

Inhoud

- I De Aarde wordt vergeten 15
- Over onze verloren verbinding, onze onthechting, 17 — De wereld vergeten, niveau één, 19 — De wereld vergeten, niveau twee, 21 — Het Don-Quichot-syndroom, paradoxen van een leven getekend door bezwering, 24 — Het drama van de Sapiens narrans: we houden ons vast aan taal, 26 — De wereld vergeten, niveau drie, 27 — Tegen de narratieve overdekking van de Aarde in, 30 — Precies daar gaan staan waar het duizelt, waar er iets verdwijnt, 32 — De duizeling van de doorgesneden banden, 35 — Richting en reden van ons narratieve dolen, 39 — Twee uiteenlopende manieren om je vast te houden aan de wereld, 41*
- II De geschriften doen ons duizelen 47
- Een wereld vol afgedankte kaarten, 50 — Leven met aldoor meer duizeling, 53 — Een bepaald idee van de Geschiedenis, 55 — Van Lewis Carroll naar Borges: de ontwikkeling in de brokstukken, 56 — De roerige jaren van aardeverwoesting, 59 — Vertigo of de tijd van spookbeelden, 62 — Leven in tekens en verlies van houvast, 66 — Richting afgedankte kaarten en blijvende fantomen, 68 — Onze narratieve habitats: in onbruik en weer opgestart, 69*

III	Van hoog weer naar beneden vallen	71
	<i>Wonen in een duizelingwekkende wereld, 76 — Een schaal van menselijke beteugeling, 80 — De nulde trede: het naakte bestaan, 80 — Op de derde trede: het waanidee van beheersing, 82 — Op de tweede trede van de beteugeling: de lach in de steden, 86 — Over de broosheid van de wereld op trede één, 88 — Een laatste beeld van de val, 93</i>	
IV	Het bevende leven breidt zich uit	95
	<i>De zekere wereld en de bevende wereld, 98 — Terwijl de bevende wereld oprukt, 104 — We moeten weg van de zekerheden, 107 — Wonen op verwoeste plekken, 109 — Verblijven waar het duizelt, 112 — Architectuur van de beving, 114</i>	
V	Op zoek naar een gemeenschappelijke wereld	117
	<i>Naar een veelvoud aan perspectieven, 121 — Faulkner, of de zoektocht naar een gemeenschappelijke wereld, 128 — De monoloog van de dode moeder, 131 — De stemmen van de Aarde, de talen van de mensen en de verwonding, 134</i>	
VI	Oceanische hoop	137
	<i>Een uitgesteld antwoord op Descartes, 140 — Een van gemis doorweven gedaante, 143 — Ik ben zo groot als wat ik zie, 145 — Voorbij de fictie van het moderne subject, 147 — Het 'oceanische'</i>	

maakt zijn entree, 149 — De oceanische horizon en de levenswetenschappen, 153 — De twee kanten van de duizeling, 155

VII Een vervlochten horizon voor het Westen 159

De krachten die meespelen bij de opdeling van de oceaan, 161 — Twee narratieve manieren van bewonen, 163 — Wat de aandeelhouders van de Pequod willen, 165 — Moby Dick en de derde oorzaak van de scheiding, 168 — Abrahams verstoten zoon en de Polynesiër ontmoeten elkaar, 170 — Het proletarische hart van Melvilles roman, 172 — Een jeugdige misvatting, 175 — Geen moderne scheidslijn, maar een horizon van vervlochten levens, 178 — De vervlochten overlevingshorizon, 181

VIII Te midden van de verwoesting 185

Werken aan hoop, vertrekken vanuit de brokstukken, 188 — De contouren van het duizelende subject, 192 — Jezelf laten oplossen voor een bredere blik op waar je aan hecht, 194 — Weg van de identiteit, leven in de beving, 195 — Een onderzoek naar de brokstukken van de wereld: drie mogelijke uitkomsten, 198 — Een onbereikbaar vonnis, 200 — De menselijke contouren redden of omarmen dat alle leven is verstrengeld, 202 — Spreken, leven en scheppen vanuit de verstrengeling, 204

Bijlagen

Drie stadia in het vergeten van de wereld, 209 —
Hoe de geschriften sedimenteren, 210 — *Schaal van*
semiotisch geloof, 211 — *Een poging om de wond*
te verzorgen, 212 — *De subjecten van de wereld*
in conflict, 213 — *Scheidingsfictie versus verbindings-*
fictie, 214 — *Een boekhoudkundige opdeling*
van de wereld, 215 — *Richting verstrengeling*, 216

Verantwoording afbeeldingen 217

Verantwoording citaten 219